



**Anvers vers 1520**  
**L'adoration des bergers – la circoncision**

(2x) 70 x 24 cm

Inventaire

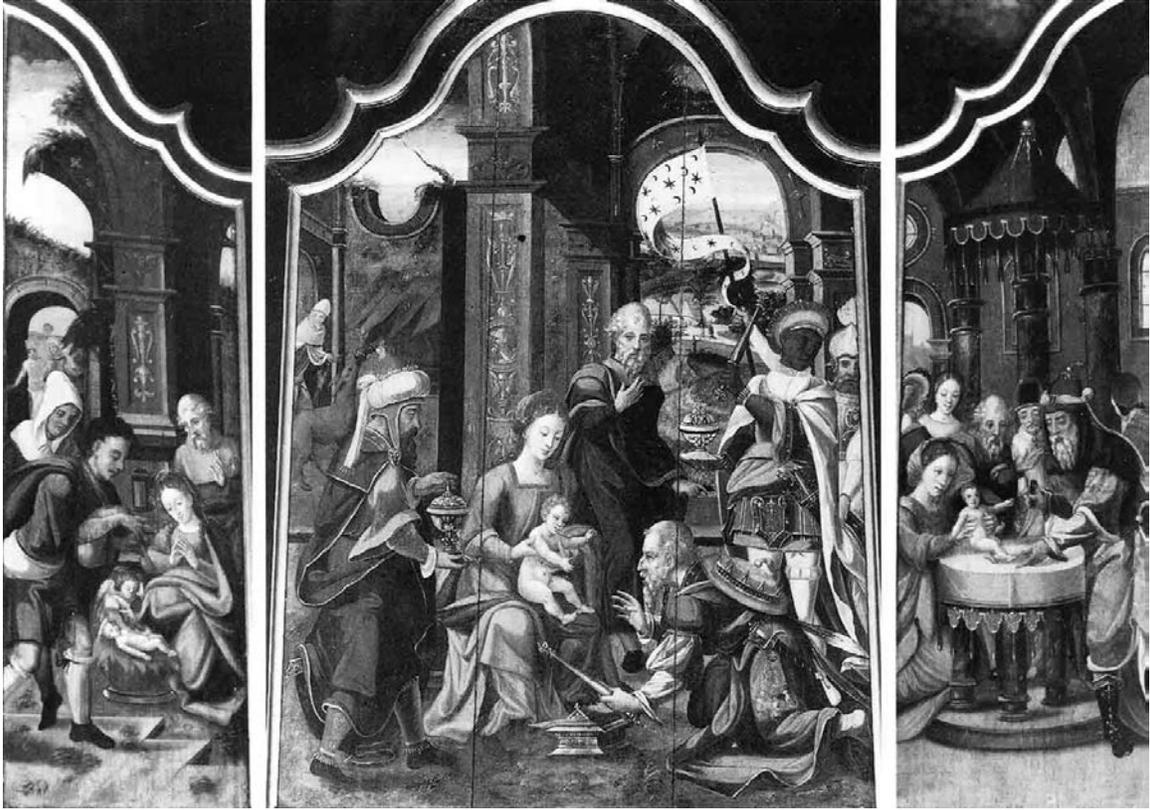
Pion, 1931, p. 67, n° 384

Provenance

Jusqu'en 1843, Tournai, Jean-Baptiste Fauquez

Status quaestionis

Ignorés par Léonce Pion et Irène Pion-Leblanc dans leur catalogue de 1971, ces volets de triptyque dont la partie centrale, une adoration des Mages, a disparu, sont pourtant mentionnés dans le catalogue publié anonymement en 1931, et se trouvent reproduits sur la carte postale représentant une vue générale des collections de la Halle-aux-Draps, à mi hauteur sur la droite.



La composition, qui copie probablement un original de Pieter Coecke, est connue au travers de deux autres versions : un triptyque conservé à la Downside Abbey<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Grössinger, 1992, p. 92-93, n° 18. 104 x 73 cm. pour le panneau central ; 105 x 32 cm. pour les volets.



et un autre au musée M de Louvain.<sup>2</sup>



Un panneau passé en vente publique chez Sotheby's à Amsterdam en 1993<sup>3</sup>, reprend la composition du volet droit. Il s'agit probablement d'un fragment.

<sup>2</sup> Inv. S/16/O. Autre fois à l'Eglise du Béguinage de Louvain. 89 x 58 cm. pour le panneau central, 89 x 25 cm. pour les volets. IRPA n° d'objet 114364.

<sup>3</sup> Amsterdam, Sotheby's, vente du 8 février 1988, n° 153. 37 x 23 cm.